

विषदक—महाराज ! आप ऐसा न कीजिये, यह बात सुनकर मेरा हृदय विदीर्ण हो जाता है.

सुदर्शन—भाई ! मेरा हृदय तो पहिलेही विदीर्ण हो चुका है, यह कह. खुदोंसे कटार उतारता है, और विदूषक उच्चस्वरसे पुकारता है, दौड़ियो ! दौड़ियो ! ! राजकुमार कटार खाये मरेजाने है.

(सुलोचनका प्रवेश).

सुलोच०—महाराजकी जय हो !

सुदर्शन—(उठकर) मित्र, आओ ! आओ ! कक्षे क्या किया ?

सुलोच०—मंत्र सिद्ध होगया, परमेश्वर चाहे तो कार्य सिद्ध होगा, देवताने मुझसे कहा, तुम्हारे मित्रको राजकुमारी-का दर्शन अवश्य होगा.

सुदर्शन—इस्से अधिक और क्या बात होगी, मैं तो दिनरात परमेश्वरसे यही मनाता हूं कि, कब उस चंद्रमुखीका दर्शन हो. फिर क्या ढीलढाल है ?

सुलोच०—ढीलढाल क्या होगी ! परमेश्वरकी दयासे घर बैठेही सब काम पूरा हुआ जाता है.

सुदर्शन—कैसे ?

सुलोच०—अब कोई क्षणमात्रमें उस गृनयनीका संदेश लिये आता है ?

सुदर्शन—उसका क्या प्रयोजन जो संदेशा भेजेगी,

मैं झूठी बातोंसे प्रसन्न नहीं होता, जो तुमको मेरेसाथ नहीं चलना तो निषेध क्यों नहीं करते, इन झूठी बातोंसे क्या काम चला, तुम्हारी वह कहलावत है—“पहिले जागल नायकें दौरत पानी लैन”

सुलोच०—महाराज! मेरी क्या सामर्थ्य है, जो आपके सन्मुख मिथ्या वचन कहूं; अब आधीरातका समय है, दो-पहर और धैर्य धारण करो, प्रातःकाल निःसन्देह आपके साथ चलेगा.

(नेपथ्यमें वीणाका शब्द होता है.)

सुदर्शन—(अकस्मात् चकित होकर) हे मित्र! यह वीणाकासा शब्द कहाँसे सुनाई आता है, यह मनोहर शब्द मेरे मनको मोह लेता है, अब मेरा मन स्थिर नहीं. अब कुशल चाहो तो शीघ्र मुझको वहाँ लेचलो, जहाँसे यह मधुर ध्वनि सुनाई देती है, हाय, यह शब्द तो मेरे हृदयमें क्षणसे मारता है, और बारम्बार यही पुकारता है, कि शीघ्र आ, शीघ्र आ, यह वीणा नहीं है, यह तो मोहनीमंत्र विदित होता है, जो बारम्बार मेरे मनको आकर्षण करता है; अब शीघ्र मेरेसंग चलकर मुझको वीणा सुनवा दो, नहीं तो मेरे प्राणान्त होनेवाले हैं, और मुझको यह भी विदित होता है, कि उस मनमोहनीने मेरा मन दूःस्वित देख नारदके हाथ संदेशा न भेजा हो; वा नारदसे भी अधिक वीणा बजाने-वाला, उस सुगलोचनीके वहाँ कोई हो.

सुलोच०—हे मित्र ! आपका चित्त स्थिर नहीं, अभी लावण्यवती लावण्यवती कर रहे थे, अभी वीणा वीणा करने लगे, कलको और कोई अद्भुत चरित्र देखोगे, उधरको आकांक्षी होजाओगे, और जो लावण्यवती संदेश भेजती तो वह दूत आपके स्थानपर आता, वनमें वीणा क्यों बजाता, आप किस भ्रमजालमें पड़े हो, संसारमें अनेकप्रकारके मनुष्य हैं; कोई गाता है, कोई बजाता है, कोई रोता है, कोई हँसता है; अपने अपने व्यसनोंमें सब मतवाले हैं.

सुदर्शन—जब सबही अपने अपने ढंगमें मतवाले हैं, तो मैं क्या जगतसे निराला हूँ.

सुलोच०—आप जगतसे निराले तो नहीं, परन्तु इन बातोंसे कोई प्रेमी नहीं कहलाता, पूरा प्रेमी तो वह पुरुष होता है, जो परमेश्वरका भजन करे, और मध्यमप्रेमी वह है, जो जिस वस्तुको ग्रहण करले, भली हो वा बुरी, फिर अन्तको चित्त न भटकावै, और यह बात तो अत्यन्त कनिष्ठ है. कभी आकाश कभी पाताल.

सुदर्शन—मैं तो आकाशमें न पातालमें, मेरे जीका हाल मेराही जी जानता है. अब जो मेरा हित चाहते हो तो शीघ्र मेरे साथ चलो, और सिखाने बुझानेकी इस समय कोई बात नहीं.

सुलोच०—मित्र ! कहाँ कहाँको तुम्हारे साथ चलूँ ?

दोहा.

एक दुखसे छूटे नहीं, दूजो प्रगटो आन,
कहां कहां फिरती फिरै, एक अकेली जान ॥

देखो, मेरा कहना मानो, वीणा मत सुनो, और जो वीणा
धुनोगे तो अत्यन्त खेद उठाना पड़ेगा. इससे चुप रहना
अच्छ है. क्योंकि लावण्यवतीका दुःख तो अबतक निवा-
रणही नहीं हुआ और दूसरा भार शिरपर धारण करलेते
हो यह बात बुद्धिवानोंकी बुद्धिसे कोसो दूर है, तुमने नहीं
सुना. यदि कोई मनुष्य कुमार्गमें चरण धरता है, वह बिनाही
मृशु मरता है.

चौपाई.

“जो कुपन्थपग धरत खगेशा, रहत बुद्धिबल नहि लवलेषा”
इसलिये मैं बारम्बार आपको समझाता हूं, कि यह राज-
यक्ष्मा रोग है. इससे बचनाही भला है.

सुदर्शन—भाई ! अब तो यह रोग लगही गया, प्राण
रहै चाहे जायँ, वीणा अवश्य सुनूंगा.

सुलोच०—(आगहीआप)—

दोहा.

“जैसी हो होतन्यता, वैसी उपजै बुद्धि,
होनहार हिरदय वसै, बिसर जाय सब सुद्धि.”
(प्रगट) आपको यही इठ है तो, अपना और मेरा घोड़ा

मगनालो, मैं भी उपस्थित हूँ, धनुषबाण कांधेपर धरजो, बिलुवा, कटारी कटिसे बसलो, बरछी भाला हाथमें लेलो, न जानिये किस समय किससे काम पड़जाय, इसलिये वीरवेष बनाना उचित है, आगे आगे मेरा घोड़ा होगा और मेरे पीछे पीछे आप अपना अश्व करलेना।

सुदर्शन—हे मित्र ! मैंने अश्वशस्त्रसज वीरवेष धारण करलिया, परन्तु ऐसा ज्ञात होता है कि चन्दनबागकी ओरसे वीणाका शब्द सुनाई देता है, और यह भी उसके लक्षणोंसे भगद होता है कि, कोई बिहिनी बाला वीणा बजाती है, परन्तु किस किस ढंगसे वीणामें रसीले रसीले स्वर निकाल रही है. मानो कामीजनोंके मनके मोहनेको मोहका जाल डाल रही है.

सुलोचन—चन्दनबागकी ओरसे तो यह शब्द सुनाई नहीं आता, प्रथम कुसुमारण्य और मालतीलताकी ओर चलो.

सुदर्शन—मित्र ! मार्गमें विचित्रबाग, और केशरभवन पड़ेगा; वहांभी हूँदते चलो. (दोनों जाते हैं और यवनिका गिरती है.)

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननाम नाटके प्रथमो

गर्भोऽंकः समाप्तः.

द्वितीय भाग.

स्थान जङ्गल.

(अंधेरी रात है, राजकुमार और मंत्री फिरते हैं.)

सुदर्शन—मित्र ! यहां तो वीणाका चिन्ह भी नहीं, अब मदनवज्रवाटिका और चम्पारण्यकी ओर दूढ़लें, फिर गन्ध-राजविधिनको चलेंगे; परमेश्वर चाहे तो यहां अवश्य पता लग जायगा.

सुलोच०—मैं तो आपका आज्ञाकारी ठहरा, ओ जो कहोगे सब करूंगा.

सुदर्शन—चलो भाई ! आनन्दमयी पुष्पवाटिका और देखलें, परन्तु वहे आश्चर्यकी बात है; हम वन वन मारे मारे फिरें और उस निर्देईको हमारी तनक भी दया नहीं.

सुलोच०—हे प्यारे! वह देखो, मौलश्रीके वृक्षके निकट, कोई बाला योगियावेश धारण किये वीणा बजा रही है, अब आप प्रथम तो सब शोकसंतपको त्याग योगिनीका दर्शन करिये. इसके उपरान्त आनन्दसे वीणा सुनिये.

सुदर्शन—हा ! परमात्मा किसीपर विपत्ति न डाले, देखिये. मुझ अभागेके भाग्यसे वीणा बजनी भी बन्द होगई हे विधाता ! ऐसा मैंने तेरा क्या अपराध किया है, जो मुझे ऐसे ऐसे कठिन दुःख दिखता है.

सुलोच०—भाई विधाताका कुछ दोष नहीं, यह सब तुम्हारेही कर्मोंका दोष है।

सुदर्शन—यह मुझको भलीभांति विदित है ! परन्तु अब आप इस योगनको समझाकर एकवार वीणा फिर सुनवा दो, जो मेरे मनको धैर्य हो, हाय ! इस योगनने वीणा सुनाकर कुछ ऐसा डोना करदिया है कि, एक पलको भी कल नहीं पड़ती न जानिये मेरे भाग्यमें क्या लिखा है ?

(योगनके निकट सुदर्शन और सुलोचनका प्रवेश ।)

सुलोच०—योगनजी आदेश !!

योगन०—परमात्मा आनन्द रखे ।

सुलोच०—आप वीणा बजानेमें तो अद्वितीयही है, ऐसा वीणा हमने आज तक नहीं सुना, संमोहन कहें, वा डोना कहें, जो बलात्कार चित्तको वशीकरण कर आकर्षण करता है, प्रथम तो मुझको यही अनुमान था कि, नारद मुनिनेही हमारे नगरमें प्रवेश किया है, परन्तु तुम्हारा दर्शन करनेसे परमेश्वरको अनेक अनेक धन्यवाद देता हूं, कि हे विधाता ! तूने ऐसे ऐसे मनुष्य भी पृथ्वीपर उत्पन्न किये हैं।

योगन०—यह सब गुरुमहाराजका प्रताप है, और परमात्माको सब सामर्थ्य है।

सुलोच०—(हाथ जोड़कर) कुछ मेरी आपसे मार्यना है !

योगन०—क्या ?

सुलोच०—यह मेरा मित्र राजकुमार, तुम्हारी वीणाकी

ज्वनिपर मोहित होगया है, इसलिये मैं इसको तुम्हारे पास लाया हूँ, और मुझको आज्ञा है कि, तुम वीणा सुनाकर इसको प्रसन्न करोगी, सो अब आपसे विनयपूर्वक यह निवेदन है, कि, इस दीनपर दया करके, इसे वीणा सुनादो, और जो रागिनी प्रथम गार्ह थी. वही रागिनी कृपाकरके वीणामें फिर गादो, इस राजकुमारका जीवन, मरण तुम्हारे हाथ है; जो तुम वीणा न बजाओगी तो यह राजकुमार प्राणघात कर सरजायगा.

योगन०—क्या हम विघाता हैं ? जो जीवन, मरण हमारे हाथ है ? क्या हम तुम्हारी अनुचर हैं ! जो तुम्हारे कहनेसे वीणा बजावें ? क्या हम बेक्या हैं ! जो हमारे ऊपर तुम्हारा मित्र मोहित होगया ? हम योगी अवधूत लोगोंको इस चर्चसे क्या प्रजोजन, कोई मरो कोई जियो, तुम किस मूर्खके बहकानेसे मूर्ख बनगये; जो आधी रातको वनोंमें पारे पारे फिरते हो, तुमको अपने प्राणोंका किंचित्मात्र भी भय नहीं, जाओ, अपने घर बैठो, कैसी वीणा सुनते फिरते हो; और जो अधिक तीन पांच करोगे तो शाप देदूंगी, क्षणभरमें जलकर अस्म हो जाओगे.

सुलोच०—तुम बड़ी निर्दई हो ! तुम्हारे हृदयमें कुछ भी दया नहीं, यह राजकुमार बारम्बार आपकी विनय करता है, और चरणोंमें शिर धरता है, और नेत्रोंसे नीर धाराप्रवाह गंगा, यमुनाकी भांति चला जाता है, और बातचातमें

यही रटना है; (कि हाथ बिनवाली हाथ बिनवाली) और तुम इसकी ओरको दृष्टि उठाकर भी नहीं देखती; वड़े आश्चर्यकी बात है, पहिले तो वीणा बजाकर इसका चिन्त फांसा, और पीछे झांसा, यह बात अच्छी नहीं, तुमबिना प्रयोजन राज-कुमारके प्राणोंकी ग्राहक होती हो; देखो, जो मेरा मित्र मर-गया तो खदसे इसी समय तुम्हारा शिर काटलूंगा. और अन्तको अपना शिर काट राजकुमारकी भेंट करदूंगा.

योगन०—मरजाओगे तो क्या किसीके ऊपर उपकार करोगे, हम योगन तुम्हारे धमकानेकी नहीं.

सुलोच०—यह तो हम भलीभांति जानते हैं. तुम हमारे धमकानेकी नहीं, परन्तु दीनपर दया करनी सत्पुरुषोंका काम है.

योगन०—बस तुम मेरे सन्मुखसे चले जाओ, तुम्हारे साथ दया और वेद ये दोनों इकसार हैं.

सुदर्शन—(कानसे कान लगाकर) भाई ! योगनको क्रुद्ध न करो, जो यह कुपित होजायगी तो वीणा न सुनावेगी, और बिनावीणा सुने मेरा जीना कहां, अब तुमको उचित है कि, इसकी प्रार्थना करो जो यह प्रसन्न हो.

सुलोच०—जैसे आपकी इच्छा हो ! मैं तो आपका दास उहरा, मुझको किसी बातसे निषेध नहीं.

सुदर्शन—हे योगनजी ! तुम प्रवीण होकर हम दीन-

सो गोंपर इतना क्रोध ! आपकी क्रोधाग्निके सहनेकी हमलोगोंको सामर्थ्य कहाँ.

योगन०—अच्छा मैं जाती हूँ.

सुदर्शन—तो मेरे प्राण भी आपके संग हैं.

योगन०—तुम्हारे प्राण शरीरमें ऐसे भारी हैं ?

सुदर्शन—भारी नहीं थे, परन्तु तुम्हारी वीणाने भारी करदिये, अब बारंवार यही जीमें आता है, कि, कटारी मार मरजाऊँ.

योगन०—परमेश्वरके लिये तुम आपने प्राण मत खोओ. मैं वीणा सुनाये देती हूँ. क्यों इतना कुछ उठाते हो, और झुसे निर्दई बताते हो, परन्तु यह और बतादो, तुम्हारे पिताका क्या नाम है, और तुम्हारा क्या नाम है और तुम्हारे मित्रका क्या नाम है ?

सुदर्शन—इस बातसे आपका क्या अभिप्राय ?

योगन०—बतानेमें आपकी क्या हानि है.

सुलोच०—नाम बतानेमें बहुत बड़ी हानि है, सौ शत्रु, सौ मित्र.

योगन०—मैं नाम इसलिये बूझती हूँ, कि, तुम्हारी भोली भोली छवि देखकर, मेरे मनमें दया आती है, वीणा तुम-तेही घरघार त्याग, शरीरमें भस्म मल, योगीका वेष बनाना पड़ेगा.

सुलोच०—इस बातका हमको कुछ सन्देह नहीं, और

यह भी हमको विदित होता है कि, हमारे ऊपर आपकी कृपादाहि है, और तुम हमारी शुभचिन्तक हो, इसलिये हम अपना नाम और ग्राम भी तुमको बताये देते हैं, विजयनगरका राजा विजयसिंह उसके यह पुत्र हैं, और इनका नाम सुदर्शन-कुमार है, और मेरा नाम सुलोचन है।

योगन०—ओ सावधान हो कर बैठो और वीणा सुनो-

राग सौरभ.

बुरो है बुरो बिरहको रोग ॥ ध्रु० ॥

दाता कहेलमें नहि काहु, पियविछारनको सोग ॥ १ ॥

स्वप्न देख लावण्यवतीमें, त्यागो सुख अरु भोग ॥

पिय पियरहत छुटत मनही मन, समझावन सब लोभ॥२॥

सुन सुन बोल मोर कोकिलके, दूनो बहत वियोग ॥

शालिग्राम कवन दिन है है, प्रीतम सौं संयोग ॥३॥

सुदर्शन—धन्य है ! धन्य है !! आपके कर्तव्यको, मेरा सुख आपकी प्रशंसा करनेयोग्य नहीं, और यह सब काम आपहीके हाथ है।

योगन०—आपने अपना काम मेरे हाथ कैसे समझा-

सुदर्शन—आप सर्वगुणसम्पन्न, और चौदह विद्यानिधान हैं।

योगन०—क्या अपना गुण दिखाकर, हमें किसीको रिझाना है ?

सुदर्शन—परमेश्वरने आपको विद्यावान बनाया है,

और विश्वके आधीन सब जगत है बिद्याका फल यही है जो दूसरेका कार्य बने.

योगन०—तुम्हारा कार्य मुझसे किसीप्रकार न होगा.

सुदर्शन—(नेत्रोंमें नीर भरकर) क्यों ?

योगन०—यह संसारी भ्रमड़े कौन गांठ बांधे. हमको अपनीही पूजासे सावकाश नहीं, तुमने वीणा सुनानेको कहा था, सो वीणा तुमको सुना दिया.

सुदर्शन—यह तो तुमने मेरे संग बड़ा उपकार किया, परन्तु मेरी एक और प्रार्थना है, कृपाकरके उसे भी सुन लीजिये.

योगन०—सुनोजी ! साधुओंका बहुत सत्ताना अच्छा नहीं, अब तुमने वीणा सुनलिया, अब जाओ.

सुदर्शन—(मन मलिन करके) अब मैं कहाँ जाऊँ, मेरा मन तो तुम्हारे वीणाने मोह लिया.

योगन०—जो वीणा सुननेकी इच्छा हो, तो और सुना दूं.

सुदर्शन—यह आपका अत्यन्त अनुग्रह है, परन्तु मेरी कुछ और भी प्रार्थना है.

योगन०—क्या ?

सुदर्शन—मुझे कहते भय लगता है.

योगन०—कुछ भय मत करो, अपना मनोरथ कहो.

सुदर्शन—मैं भलीभाँति जानता हूँ, मेरे कामकी करता धरता तुम भी हो.

योगन०—यह तुमने कैसे जाना.

सुदर्शन—आपने जो राशिनी गाई, तो मगन हुआ, यह सब कौतुक आपहीका है और आपहीके हाथ मेरा जीवन, मृत्यु है, इसलिये मैं बारम्बार आपके चरणोंमें स्मिर धरता हूँ, जैसे बने जैसे लावण्यवतीका दर्शन करा दो.

योगन०—हे राजकुमार! आप अवशाओ मत, मैं तुमको राजकुमारीके मिलनेका यत्न बताती हूँ! परन्तु तुझको यह बात मुखसे निकालनेको संकोच होता है.

सुदर्शन—योगनजी! यह समय लज्जा करनेका नहीं, शीघ्र प्राणप्यारीके मिलनेका उपाय बताओ.

योगन०—अच्छा, तो अस्त्रवस्त्र उतार धरो, और योगीका वेष बनालो, और इस इन्दुसे मुखारविन्दपर भस्म रमाओ, और अपने इस मित्रके भी गेरुवा वस्त्र रंगाकर, अपने-संग लेओ, और मेरे साथ चल दो, परमेश्वरने चाहा तो लावण्यवतीका दर्शन हो जायगा.

सुदर्शन—मेरे ऊपर तुम्हारी बड़ी दया होगी.

योगन०—अब मैं उदर नहीं सकती, शीघ्र यात्राका सामान करलो.

सुदर्शन—हे सुलोचन! अब सब काम परमेश्वरने पूरे करदिये, मेरे लिये गेरुवा वस्त्र रंगादो, अब मैं योगी बन,

इस योगनके साथ, प्यारीके देशको आऊंगा. और प्राणप्यारीके द्वारपर अलग जगाऊंगा, अब तुम हमारे ऊपर कृपादृष्टि रखना, आज मैं सबसे अलग होता हूँ.

सुलोच०—जो आप योगी बनकर, योगनके संग चल-दिये तो मेरे प्राण कहाँ, प्यारे यह प्राण तो तुम्हारे ही संग है, जहाँ आप वहाँ मैं.

सुदर्शन—हृदयपर तो विधाताका कोप है, तुम क्यों वृथा विपत्तिमें पड़ते हो.

सुलोच०—आप विपत्ति कहें, मैं तो आपके संग विपत्तिको भी संपत्ति ही समझता हूँ, मैं आपके चरणोंसे एक क्षणको भी अलग नहीं हो सकता.

(सुदर्शन और सुलोचन योगीका वेष बनाते हैं; और यवनिका गिरती है.)

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननामनाटके शालिग्रामवैश्यकृते
द्वितीयोऽङ्कः समाप्तः ।

तृतीय भाग.

स्थान मार्ग.

(सुदर्शन और सुलोचन, योगनके संग जाते हैं, और मार्गमें बड़े बड़े वन और पहाड़ दृष्टि आते हैं.)

सुदर्शन—हे योगन ! यह तो महाकठिन मार्ग है, कै-

कितनी दूर

से २ गम्भीर वन, नदी और ऊँचे २ पहाड़ दृष्टि आते हैं; जिनपर सिंह दहाड़ रहे हैं, और हाथी चिन्नाड़ रहे हैं, जिनका भयानक शब्द सुन सुनकर, मेरा हृदय कम्पायमान होता है, ऋक्ष और वानर मेरी ओरको घूँ घूँ घूँ दूर-दूरी वताते हैं, (कुछ दूर आगे बढ़कर) अब तो ऐसा महागम्भीर वन आगया, चारों ओर अग्निसी जल रही है; जलका कहीं चिन्ह दृष्टि नहीं आता, तृष्णाके मारे प्राणान्त हुआ जाता है.

योगन०—अभी आपने क्या देखा है, आगे बढ़े बढ़े भयानक और विकट वन कोसों लीं आँवेंगे, जहाँ सहस्रों भूत पिशाचिनी, योमिनी, हाथोंमें खप्पर लिये, मदका प्याला पिये, मार मार पकड़ पकड़ पुकारती फिरती हैं, वहाँ क्या करोगे.

सुदर्शन०—मेरा मित्र सुलोचन सब यत्न कर लेगा.

योगन०—फिर यहाँ क्यों इतने भयभीत होते हो ?

सुदर्शन०—तृष्णाके मारे जीव घबराया जाता है.

योगन०—अब निकटही एक सरोवर आता है, जल पीकर तृष्णा निवारण करना.

सुदर्शन०—कितनी दूर है ?

योगन०—वह जो ऊँचे ऊँचे चीड़के वृक्ष दीप्त रहे हैं.

सुदर्शन०—हे योगन ! यह तो बड़ा मनोहर और श्रेणीक स्थान है, इस सरोवरका तो अन्यन्त स्वच्छ और शी-

तल जल है, दर्शनहीसे सब तृषा निवारण होगई, कैसे २ सुन्दर घाट और श्रेणी बनी है, चारों ओर पुष्पोद्यानकी शोभा औरही दिखाई दे रही है, कैसी २ सुन्दर लताएँ वृक्षोंसे हिलीमिली शोभा दे रही हैं, मानो मित्र मित्र मिल परस्पर मनको आनन्द कर २ र्वष बढ़ा रहे हैं, और कैसे २ अनुपम वरण २ के पुष्प वृक्षोंपर फूले फले दृष्टि आते हैं, मानो मनके मोल लेनेको सुगन्धरूपी दलाल चले आते हैं, अब यहां दो चार दिन वास करनेको मेरा भित्त चाहता है, जो तुम्हारी आज्ञा हो तो अपने मित्र सुलोचनसे भी परामर्श करलूं.

योगन०—हे राजकुमार ! यह पुष्पोद्यान वास करनेके योग्य नहीं, यहां अनेक भांतिके दैत्य, दानव भ्रमण करते फिरते हैं, जो कीसीसे समागम होगया तो न जानिये क्या उपद्रव प्रगट होजाय.

सुदर्शन०—मार्गके चलनेसे बहुत परिश्रम हुआ है, अब तो दो दिन यहां अवश्य निवास करूंगा, जब इस शरीरका परिश्रम पूरा होजायगा तो आगेको पांव धरूंगा.

सुलोच०—भाई ! यह योगनजी भूत, भविष्य, वर्तमान, तीनों कालका वृत्तान्त अपने योगबलसे सब जान सकती है, जिस ठाँवको यह बुग कहें फिर वहां रहनेका क्या प्रयोजन ? चलो; आगे चलकर ठहरेंगे.

सुदर्शन—मित्र ! अब तो मुझसे चला नहीं जाता, औ-

सोमें निद्रा छाव रही है, एक एक पग धरना भारी है.

सुलोच०—जो आपकी इच्छा.

सुदर्शन—जो तुम्हारी आज्ञा हो तो थोड़ी देरको उ-
पवनमें जाय इदयका भीतल और शरीरका श्रम दूर कर
जाऊं.

सुलोच०—जो आपकी इच्छा.

सुदर्शन—तो जाता हूं.

सुलोच०—जो आपकी इच्छा.

(सुदर्शन बागमें जाता है और दुर्मुख नाम राक्षस उसको
उठाकर ले जाता है.)

सुलोच०—सुदर्शनको गये वहा विलम्ब हुआ, मुझको
अत्यन्त सम्बेद है, न जानिये इतना विलम्ब क्यों किया.

योगन०—अभी किशोर अवस्था है, कोई नवीन वस्तु
दृष्टि आगई होगी, उसको देख रहे होंगे.

सुलोच०—यह बात तो आपकी सब सत्य है, तौ भी
क्या है जो कुछ लड़कपन उनके मनमें आ गया हो, कि-
सीसे लड़ाई दंगा कर बैठे हों, इसलिये मेरे जीमें आता है,
मैं जाकर राजकुमारको लिवा लाऊं.

योगन०—आपकी इच्छा, जाओ परन्तु मुझसे अकेला
न रहा जायगा, इस वनमें, सुदर्शनके जानेसे मुझको अ-
त्यन्त भय लगने लगा है.

सुलोच०—तुम भी मेरेसाथ चलो.

(पुष्पोद्यानमें सुलोचन और योगनका प्रवेश.)

सुलोच०—(चारों ओरको दृष्टि दौड़ाता है, और सुदर्शनको नहीं देखना, घबराकर उच्चस्वरसे पुकारता है.) अरे मित्र! सुदर्शन! हे मित्र सुदर्शन!! कहाँ हो, किस ओर हो. बोलते नहीं (जब सुदर्शन न बोला तो लगा दधर उधर घूमने;) हे मित्र सुदर्शन! हे मित्र सुदर्शन!! कहाँ हो, किस ओर हो.

योगन०—महाराज! आप घबराओ मत, आगे बढ़कर देखो.

सुलोच०—मुझे तो कहीं दृष्टि नहीं आता, और आगे हँदता हूँ. हे मित्र! मुझे अकेला छोड़कर कहाँ चला गया, तुमबिना मेरा चित्त व्यसकुल हुआ जाता है, यह कैसे सुन्दर शृष्ण खिल रहे हैं, इनकी शोभा क्यों नहीं देखता, मेरा गद्गद कण्ठ देख यह मोग मंगी ओरसे तुझे पुकार रहे हैं, तू इनकी रसीली और मनोहर वाणी क्यों नहीं सुनता. (आकाशकी ओरको देखकर.) अरे पापी, दुर्गाचारी, चाण्डाल, खड़ा रह, खड़ा रह, हमारे प्यारे मित्रको लिपे कहाँ भाग जाता है. सावधान हो. मैं अभी बाणोंके भारे तेरा तन छिन्न भिन्न किये डालता हूँ, क्या तू पहाड़के शिखरसे भागकर, आकाशमें जा, मुझको धनुषबाण दिखाकर धमकाता है, क्या तेरी इच्छा मुझसे युद्ध करनेकी है.

योगन०—महाराज! आप क्या कहते हो, कहाँ है राजस, और कहाँ है सुदर्शन? आपको क्या हो गया, जो ब-

इकी २ बातें करते हो ? घबराओ मत, सुदर्शन मिला जाता है.

सुलोच०—(कल्याणसहित सावधान होकर) अरे, मैं बड़ा मूर्ख हूँ ! कहाँ है राक्षस ? यह तो सम्पूर्ण मेरी ही भूल है, जिसको मैं राक्षस अनुमान करता हूँ. वह तो काली काली घटा है, और जिसको मैंने धनुष समझा, वह आकाशमें धनुष नमक रहा है, और यह काण नहीं हैं यह तो बुन्दाधार है, और जिसको मैंने अपना मित्र सुदर्शन जाना था, वह जी जलानेवाली चपलाकी चमक निकली, यह तो मेरे प्यारकी पायंग भी नहीं है, मैंने बड़ा धोखा खाया, (मूर्च्छित हो पृथ्वी-पर गिरता है. और ठण्ठे ठण्ठे स्वास भरकर फिर उठता है) जब यह नहीं, तो फिर वह राजकुमार कहाँ गया ? कहाँ हूँ ? हाय ! इस समय जो सुझे उस प्यारे मित्रका वियोग सता रहा है, वह मेरा ही जी जानना है.

योगन०—महाराज, सत्य है. जिसपै वीतती है वही जानता है, दूसरा नहीं जानसकता !

सुलोच०—(हथर उधर देखकर.) हरे हरे ! यह हरे हरे पक्षी कौन हैं ? जो हरे हरे खेतोंमें आनन्द कर रहे हैं.

योगन०—इनको आप नहीं जानते, यह मोर हैं, जो पुरवाई पवनकी झकोर और बादलोंकी घनघोर घटा देख, कण्ठ मोर २ पक्ष उठाये २ मग्न हो हो कर, धूपकालका अन्त, और वर्षाका आरम्भ देख, जो मयूर, मयूरीगण, मधुर २

स्वर्णसे बोल २ और नृत्य कर २ कामीजनोंपर मोहनी डालते हैं.

सुलोच०—तो इनसे वृक्ष, जो कहीं इनको मिला हो.

योगज०—अच्छा महाराज ! इनसे भी वृक्ष देखो, यह भी वनवासी हैं ?

सुलोच०—हे मित्रो ! तुम कुछ मेरे मित्रका भी समाचार जानते हो ?

राग सोरठ.

मेरी विनय सुनहु वन पौरा, ।

वन वन फिरत रहत तुम निकिदिन, भेद लखत चहु ओरा ॥ १ ॥

तुम कहूँ देख्यो मित्र हमारो, वय किशोर रंग गौरा ।

शीघ्र कहो कहाँ गयो मित्र मम, मानहु मोर निहोराभरा ।

जन्म २ मैं दास रहूँगो, गुण नहिं भूँछु तोरा ।

जो कोउ मोरा सखा मिलायै, सोई मीत है मोरा ॥ ३ ॥

सब पक्षिनको आज विपिनमें, मैंने आन बडोरा ।

चातकसे कुछ पता लगत है, सुझको धोरा थोरा ॥ ४ ॥

हाथ ! वन्धु मोहिं छाँडि अकेलो, कित गयो चोरी चोरा ।

शालिग्राम तुम्हारे कारण, दशदिश दीन्ह ढंढोरा ॥ ५ ॥

(जब वह अभिमानी गर्व भरे न बोले)

वां भाई ! तुम कोहेको बोलोगे, तुम्हारे मित्र तुम्हारेसेग

हैं, तुमको क्या सोच है ? यह तो मैंही विगोमी हूं, जो योगीका श्रेष्ठ बनाये, वन २ भटकता फिरता हूं. (आपहीआप) हाय दर्ई तेरी गति, किसी समयमें भी तो पश्चात्तक पुत्र था, अश कोई ऐसी बात भी नहीं बूझता, हाय ! जिससे डोल्ब नह चुप साध लेता है, अरे मन ! क्यों पश्चात्ताप करता है.

राग बिहाग.

विपतिमें कोउ न सार्थी होय ।

चात चातमें प्राण देत जे, जानै कित गये सोय ॥ १ ॥

विपति परत जब चन्द सूर्यपर, दुख न बटावत कोय ।

दिति और सिन्धु मौन बन बैठे, जो जग सकत डुवोय २

वन वन मारे फिरे पाण्डुसुत, समय विनायो रोय ।

सिरीकृष्णसे जिनके प्रियतम, कष्ट सके नहिं खोय ॥ ३ ॥

जिनके घरमें माल जगनको, डारदिये सब होय ।

ते अब कगन दुरते दुर दुर, देत तनक नहिं तोय ॥ ४ ॥

तनके मीत मीति सब त्यागत, तात मात और जोय ।

शालिग्राम काम आवत हैं, पापपुण्यही होय ॥ ५ ॥

छोड़ इनको (प्रगट) योगनजी ! चलो यहांसे, आगे और किसीसे पूछेंगे.

योगन०—महाराज ! यह नीलकण्ठ बैठे हैं, जो परमेश्वरके सच्चे भक्त हैं, इनसे पूछो.

सुलोच०— (परिक्रमा देकर)

चौपाई.

पेहो नीलकण्ठ बड़भागी, रामपदारविन्दअनुरागी ।

दोहा.

पग पग बन देख्यो पगं, हे खगराज तुम्हार ।

कहं पोगिया बेचमें, देख्यो राजकुमार ॥ १ ॥

कै कोउ राक्षस गगनपथ, लेगयो ताहि उड़ाय ।

जो तुमको कछु बिदिन हो, कीजै मोहिं बताय ॥ २ ॥

जन्म जन्म गुण आपका, नहिं भूलैं खगराज ।

जो तुम पेरे मित्रको, पता बतावहु आज ॥ ३ ॥

क्योंजी ! कुछ मेरी बातका उत्तर न दिया ? तुमनो राम-चन्द्रके पूर्ण प्रेमी हो, सबको एक समान जानते हो, हाँ, ठीक है ! अब मैं जानगया, तुमने मीन साधा है, आप अपना वृमभंग न कीजिये, मैं और किसीसे बुझाऊँगा, सत्य है; भाग्यहीनको पग पगपर कष्ट डगाना पड़ता है.

योगन०—देखो महाराज ! यह कोयल शीतकालका अन्त, और वसन्त ऋतुका आगमन जान, मदमाती होकर आपके वृक्षपर बैठी, कैसे मधुरस्वरसे बोल कामीजनोंके हृदयोंको छील रहे हैं, परन्तु और पक्षियोंसे यह जाति बहुत चतुर होती है, मेरी इच्छा है, इससे कुछ पूँछो.

सुलोच०—योगनजी ! यह बात तुमने ठीक कही, यह जाति बड़ी मवीण है, परन्तु बिनाहीं पूँछे इसकी वाणी

द्वितीयः।

हृदयको विदीर्ण किये डालती है, जो यह बोलनेसे धँसे तो कुछ पूँछे,

राग विभाग.

कोयलिया कटिन बोल मति बोलै.

वन वन घूमत फिरत रात दिन, दुपन दुपनपर होलै॥१॥
शशिसम वदन मनोहर मूरति, इत है कोउ गयो लै ।
पता बतायदेहु मियतमको जो, भयो नयनन ओलै ॥२॥
तनयनधन नौछावर करि हौं, अरु जो चहिये सो लै ।
शालिग्राम किमलिये अपने, भेद न मनको खोलै ॥३॥
हे कोयल ! कामी पुरुष तुझे कामदेवकी वशीठी कहने हैं,
सत्कार और तिरस्कारके विषय तू चतुर और अमोघास्त्र है,
तुझे उचित है कि, उस मेरे मित्रको मेरे नेत्रोंके सम्मुख ला
या उसके निकट मुझको ले चल.

दोहा.

सदा वियोगी जननके, सागत हो तुम काज ।

काज कृपाकर सारिये, मेरोहु कलु आज ॥

(आपही आप) इतनी विनयपर भी यह उत्तर नहीं देती,
धन्य है विधाता, इनको अपनी वाणीका बड़ा अभिमान है,
क्यों न हो, जिसको सुनकर सैकड़ों विरही मतवाले हो, शि-
रमें छार डालते फिरते हैं. (योगनसे) देखो यह अपने का-
ममें कैसी चतुर है, कि दूसरेकी ओरको ध्यान भी नहीं
करती. इसको वही कहावत ठीक है, औरका कष्ट कैसाही

बबल आंग मंतत हो, उसे प्राणी मृक्ष और शीतलही सम्माने हैं, जैसे मुझ आपत्तिग्रस्तकी प्रार्थनाको मेट, यह बाधिर और अन्धी मदमाती कोयल अपने काममें मत्पर है, मेरे मित्रके समाचार कहनेमें मौनकर, मुँह छिपाती है. जाने वो दूर करो, किसी औरसे पूँछेंगे.

योगान०— महाराज ! यह जो पक्षी भोले भोले नदीके किनारे फिर रहे हैं, इनसे बुझो, यह ठीक ठीक पता बतावेंगे. कदाचित् मुदर्शन यहाँ जल पीने आया हो, और इन्होंने देखा हो.

सुलोच०— इनको तो मैं भली भाँति जानता हूँ. इनसे भी पूँछ देखता हूँ.

अहो रथांग ! आपका नाम चक्रवाक है, फिर अवाक होनेका क्या कारण ? और तुम्हारे नेत्र भी रक्त वर्ण हो रहे हैं, कोई तुम्हारा प्यारा तो तुमसे नहीं बिछड़ गया ? अहाहाहा ! हाँ मैं भूला हूँ. तुम तो सदैव कालके वियोगी हो. भाई ! ऐसाही वियोगी मैं भी हूँ, मेरा भी एक मित्र मुझसे अलग हो गया है, उसके चिन्ह भी मैं तुम्हों बनाये देता हूँ, कदाचित् तुमने देखा हो, किशोर अवस्था, गौरवर्ण, चंचल चित्त, कमलदललोचन, मदनमदमोचन, जटावद्धाये, योगियावेद्य बनाये. अपने मित्रके वियोगमें मतवालासा है, उसीके शोक सन्तापमें मेरी यह गति है, चलो एकसे दो तो हुए, क्यों कि, दुखि-वाका दुःख दुखियाही भलीभाँति जानता है, अब यह व-

ताओ, तुमने कहीं मेरे मित्रको भी देखा है? हाग ! अब यह भी मेरी बातका इतर नहीं दैते; विदित होता है कि, यह भी विरही विरहके समुद्रमें डूब रहे हैं, इसीसे इनमें बोलनेकी सामर्थ्य नहीं.

योगन०—महाराज ! यह नहीं बतावेंगे, चलो. हमहीं तुम चलकर कहीं हूँ.

सुलोच०—(आगे बढ़कर) हे योगन ! प्यारके चरणोंका चिन्ह तो दिखाई देता है, इससे प्रगट होता है कि, वह इसी मार्ग होकर, प्यारीके विरहमें रक्तके आंसू टपकाता हुआ गया है, देखो, बालुकापयी भूमिपर रक्तकी बूँदें ज्योंकी त्यों चमक रही हैं. (निकट जाकर) हो हो हो !!! मुझको भ्रम हुआ ! यह मित्रके आंसुओंकी बूँदें नहीं हैं, यह तो वीर बहूटी हैं, हे विधाता ! तू धैर्य दे देकर दुःख दिखाता है.

योगन०—महाराज ! वियोगमें छुट्टि ठिकाने नहीं रहती ! यह सब अपनेही पापोंका भोग है, न कोई किसीको दुःख देता है, न कोई किसीको सुख.

सुलोच०— क्या करूं, कैसे धैर्य धरूं, मित्रसे मिलनेका कोई उपायही नहीं बन पड़ता. देखो ! वह बहुतसे हाथियोंका समूह शालके वृक्षोंके नीचे खड़ा है. मेरा जी चाहता है, इनके निकट जाकर पूँछूं, कदाचित् इनसेही कुछ पता लगजाय. (निकट जाकर) हे गजराज ! मथप तो मैं यह पूँछता हूं, कि आप जो बारम्बार शरीरपर सार डालते हो, इसका क्या

कारण है ? दूसरी बात यह है कि, पोटुना वर्षकी अवस्था, मनोहर मूर्ति, कञ्चनवर्ण, यागियात्रेपवान्ना एक मित्र मेरा विलुप्त गया है, तुमने कहीं देखा है ? सत्य है ! परमेश्वर किसीको मित्रका वियोगी न बनावे. हाय ! जो मैं मित्रका वियोगी न होता तो क्यों वन २ मारा २ फिरता, क्यों भाई ! उत्तर तो और वस्तु है, परन्तु मेरी बात भी नहीं सुनी, जब कोई तुम्हारा मित्र तुम्हारे नेत्रोंके ओट होजाता है, उस समय तुम किसप्रकार विगड़ित होकर पुकारते हो, यही तुम्हारे प्रेमीकी तो यह दशा है कि, अपने प्रेमीका वियोग क्षणमात्र-को भी नहीं सहन कर सकते; और जो मैं अपने मित्रके वियोगमें विकल हूँ, तो मुझसे एक बात कहनेसे भी मुह छिपावे हो, यह तुम्हारी कैसी रीति है, तुम्हारा कुछ दोष नहीं, यह सब मेरे अभाग्यका प्रभाव है.

योगन०—महाराज ! आपका शरीर बहुत दुर्बल है, बहुत परिश्रम मत करो. आज इसी ठौर उइरो. कलको फिर प्रातःकालसे हूँदेंगे, अब मेरा चित्त भी चलनेको नहीं चाहता.

सुलोच०—जो आपकी इच्छा, मुझको तो किसी प्रकारसे निषेधही नहीं, परन्तु तुम कहो तो इन मृगोंसे और भूँछ लूँ.

योगन०—बहुत आच्छा, कुछ सन्देह नहीं.

सुलोच०—देखो, इस काले हरिणकी शोभा कैसी मनोहर दिखाई देती है, मानो मनको मोल लियेलेती है

और देखो! वैसेमें जाती हुई सृर्गाको मृग छीनाने दूध पीनेके लिये मार्गमें रोक लिया है, उसको यह काला हरिण कैसा निहार २ देख रहा है.

राग कालिंगड़ा.

दया कलु तुमहीं करो मृगजाये ॥

जात हाथसे एक क्षणिकमें, सब गुण किये कराये ॥ १ ॥

सुन्दर रूप अनूप भूपवर, दिनकरवंश सुहाये ।

पुष्पवाटिका देखनके हित, मातकालके आये ॥ २ ॥

वन वन घूमत फिरत दिवसानिधि, सुन्दर रूप बनाये ।

तुम कहूँ देखो हितु हमारो, तनपर भस्म रमाये ॥ ३ ॥

जन्म जन्म नहीं गुण भूलूँ गो, विनय करत शिरनाये ।

वसी समय सब जानपरत हैं, अपने और धराये ॥ ४ ॥

तुमहि बताय लेहु यश जगमें, किन मन मीत छिपाये ।

रोवत हूँ दिनरात शीश धुनि, कर करके पछिताये ॥ ५ ॥

अरे दर्ई निर्दई हमारो, तेने मान बढ़ाये ।

मीतविछोड़ करिके हमसे, सबके करजुखाये ॥ ६ ॥

विरहवियोग शोक अरु चिन्ता, तन मन दैत जराये ।

विरहव्यथा टागनके कारन, नयनन जल बरसाये ॥ ७ ॥

जो दुख स्वप्ने में नहीं देखे, सो दुख आज दिखाये ।

शालिग्राम मिश्र हित सबके, करने पड़े बनाये ॥ ८ ॥

भाई ! शीघ्र उत्तर दो, तुमने मेरे मित्रको देखा है वा नहीं. क्योंकि मेरी बातका ऐसा अनादर कि, इस ओरसे दृष्टि भी फेरली. भाई ! तुम्हारा कुछ अपराध नहीं, जब विशाता वाम होता है तो सब ठीर अपमानही अपमान होता है

योगन०—महाराज ! अब रात्रिका समय हुआ, आज इसी स्थानपर विश्राम करो. प्रातःकाल उठकर फिर कहीं हूँगे.

सुलोच०—हे योगन ! मेरी तो नींद, भूँख भी उड़ गई, इस विपत्तिमें यह पहाड़सी रात कैसे कटेगी ? अभीतक सुदर्शनका कहीं ठिकाना नहीं, पशुपती अभिमानके मारे बोलते भी नहीं. मनुष्य कोई दृष्टि नहीं आता, क्या करूं, क्या न करूं, बैठे बिठाये परमेश्वरने आपत्तिमें डाल दिया.

योगन०—महाराज ! यह चन्द्रमा विरहीजनोंको भली भाँति जानता है, क्यों कि, आकाशसे एक एक स्त्री पुरुषको देखता है, कोई वियोगी इससे छिपा न होगा, तुम इससे बूझो.

सुलोच०—योगनजी ! बात तो ठीक है, यह तुमने भला विचारा. (चन्द्रमाकी ओरको देखकर) हे निशिनाथ ! मेरे साथसे मेरा एक मित्र विछड़ गया है, और सब सृष्टि आपको हस्तामलक है, कृपाकरके मेरे मित्रको बता दीजिये.

कवित्त.

अहो द्विजराज आज लान है तिहारे हाथ मोहि तू सुदर्शनको दर्शन करावदे । जैसी है दृष्टि मेरी सृष्टि सब दि-

साई देव ऐसीही मेरी दृष्टि दोदिनको बानाय दे ॥ कै तो दि-
खादे कै दूसरे बतादे शीघ्र कै तो मोको प्यारके ठौर पहुंचाय
दे । जीउंगो जब लो नाहि भूलें उपकार तेरो अचके तो ब्रह्मा
मेरा पारहू लगाय दे ॥ १ ॥

जो मेरी इस विपत्तिको निवारण करदोगे तो सदा तु-
म्हारे चरणोंका दास रहूंगा, क्यों महाराज बोलते नहीं,
शुभसे तो कोई ऐसा अपराध भी नहीं हुआ, ऐसा ज्ञान होता
है कि, आपको भी मृगोंने ब्रह्मा दिया, कि, इस वियोगीसे
मत बोलना, अच्छा मत बोलो, जो कुछ परमेश्वरका करना
होगा सो होगा. हाय ! दुई इतना कोप ! पशुपक्षीतक भी मेरे
बैरी होगये. (यह कह आंखोंमें आंसू भरकर रोने लगः).

योगन०—महाराज क्यों रोते हो ? धैर्य धरो, राज-
नेसे तो परमेश्वर मिल जाते हैं. क्या सुदर्शन न मिलेगा !

सुलोच०—हे योगन, मेरी बात चन्द्रमा अन्यायीने
भी न सुनी, अपना स्थ वेधड़क भगाये चला गया, यह
पापी किसीका मित्र नहीं. जो यह चकोरकाही न हुआ तो
और किसका होगा, जो रातदिन इसके स्नेहमें लीलात है.

योगन०—महाराज ! विपत्तिमें कोई किसीका नहीं होता.

सुलोच०—हे योगन ! यह तारे हमारे सहायक हों
तो आश्चर्य नहीं, क्यों कि, यह बहुत हैं, किसीने तो देखाही
होगा.

योगन०—अच्छा महाराज ! इनसे भी बूझ देखो

सुलोच०—अहो तारागण ! तुमने कहीं मेरे मित्र सुदर्शनको देखा हो तो बता दो, तुम्हारा जन्म २ गुण गा-ऊंगा. क्या तुम भी नहीं बोलते? सत्य है भाई ! तुम काहेको बोलोसे, तुम क्या चन्द्रमाके पास रहतेही नहीं हो, जैसा शुरु वैसे चले.

योगन०—परमेश्वर किसीपर विपत्ति न डाले.

सुलोच०—हे योगन ! अब रात तो व्यतीत होही गई. अब सूर्य निकलनेका समय हो गया, उठो और कहीं हूँगे.

योगन०—बहुत अच्छा ! मैं मस्तुत हूँ.

सुलोच०—(आगे बढ़कर) हे योगन ! यह कौनसा पहाड़ है ?

योगन०—महाराज ! यह विंध्याचल पर्वत है.

सुलोच०—इसकी कन्दरा तो बड़ी गम्भीर हैं, देखो यहां कसा अन्धकार छा रहा है, अपना हाथतक भी नहीं सूझता, जो इस समय बिजली चमके तो कुछ दृष्टि आवे, हाय हाय यह सब मेरेही कर्मका फल है, जो ऐसी गम्भीर घटा छाई है, और बिजली न चमके तो दैवगातिसे असमर्थ हूँ परन्तु जो चाह सो हो, बिना इस पहाड़की गुफाके देखे कदापि नहीं लौटूंगा.

योगन०—महाराज ? यह तो अंधियारी गुफा है, आप मेरा हाथ पकड़ लीजिये, कहीं मैं भी न बिछड़ जाऊँ.

सुलोच०—(दुःखित होकर) हे गिरिराज ! आज मेरी

राज आपहीके हाथ है, क्योंकि प्रथम राजकी लाज भी आप-
हीने रक्खी थी. (शिखरपरसे शब्द सुनकर बहुत आनन्दित होके)
धन्य है महाराज ! पूरा सो पूरा, और अधुग सो अधुग,
महाराज ! आपको परमेश्वरने पूरा बनाया है, आपने मेरी
क्षातक उत्तर तो दिया, देवयोगसे कार्य भी होही जायगा,
सुन्दर स्वरूपवान, किशोर अवस्था, योगिया वस्त्र पहने,
एक मेरा मित्र चिल्लड़ गया है, आपको सबसे अधिक ऊँचा
परमेश्वरने बनाया है, जहाँतक आपकी दृष्टि पहुँचे देखकर,
मेरे मित्रका पता बता दीजिये कि कौनसे बनान्तर्गमें है ? (म-
तिध्वनिकी आहट सुन अत्यन्तन्द होकर) महाराज ! क्या आप
यह कहते हैं, कि हमने देखा, सो कृपाकर यह कहो, कि,
आपने कहाँ देखा ?

योगन०—महाराज ! आप किससे बातें कर रहे हो,
यह तो आपहीके शब्दकी प्रतिध्वनि कन्दरासे सुनाई देती है.
सुन्दर०—(इधर उधर देख कर) ओहो हो हो ! यह मेरे
शब्दकी प्रतिध्वनि है, गिरिराजका शब्द नहीं. हा ! मैं ऐसा
मूर्ख होगया, जो अपने और पराये शब्दको भी नहीं पहिँचा-
नता. अरे विधाता अन्यायी, तूने मुझको ऐसा अज्ञानी ब-
नादिया जो अपने परायेतकका भी ज्ञान न रहा.

योगन०—महाराज ! अधिक शोक सन्ताप करनेसे

मनुष्यकी बुद्धि ठिकाने नहीं रहती, अब यहाँसे चलो, और कहीं चलकर होंगे ?

सुलोच०—मेरा शरीर अब ऐसा शिथिल होगया है कि तिलधर भी पग नहीं उठाया जाता, और यह उत्तम स्थान भी है, और नदीका तट है, इसकी तरल तरंगें और मन्द मन्द सुगन्धित पवनकी झकोरें, वियोगियोंको जलानेवाली हैं, परन्तु मेरे मनको बाइस बंधाती हैं, इसलिये अब तो मेरा जी यही चाहता है, कि जबतक मेरा मित्र न मिले, तबतक इसी मनाहर नदीके निकट निवास करूं, और इनसे यह भी निश्चय होता है कि, मेरे मित्रने इनके हाथ कुछ सन्देशा भी भेजा है, सो सन्देशा कहनेको मेरे समीप आय २ झुक २ कर कुछ वार्तालाप करनेको उद्यत हैं.

योगन०—आपकी इच्छा है तो विश्राम लेलो.

सुलोच०—पहाड़के सोते और इरनोंसे जो शीतल स्खल्ल जल निकल २ नदीमें मिल रहा है, उसको देख २ सुन्नको आशा होती है कि, ऐसेही मेरा मित्र भी मुझसे मिल जायगा, और ज्यों ज्यों यह तिरछी आही गतिसे इधर उधर चहती है, मानो मेरे मनको धैर्य देती है, और संकेत करती है, और इसके संकेतसे यह प्रगट होता है, कि, जैसे मैं इधर उधर घूम घूम कर तेरे निकट आती हूँ, इसी प्रकार तेरा मित्र भी घूमघूम कर, तेरेपास आने चाहता है.

योगन०—महागज ! ऐसे २ पहाड़ और नदियोंके

संकेतका तो कदापि विश्वास न करना, इस स्थानपर विश्वास करते २ तो बहुत दिन होगये, अब वहीं और और चलकर सुदर्शनका अनुशरण कीजिये. यहां पड़े २ तो युग व्यतीत होजायेंगे; पुरुषको चाहिये कि, अपने पुरुषार्थको न छोड़े.

सुलोच०—यह तो तुम्हारा वचन बहुत ठीक है ! परन्तु मेरा शरीर ऐसा सिथिल हो गया है, मुझमें एक पगभरको भी चलना कठिन है, और तुम्हारी बातोंसे निश्चय होता है कि, मित्रसे मिलनेकी कोई चेष्टा नहीं, अब मुझको काष्ठाभार ला दो तो मैं अपने शरीरको भस्म कर दूँ, तो इस चारम्बारके कष्टसे छूट जाऊँ.

योगन०—महाराज ! आप अभीसे हारी २ बातें करने लगे, अभी देखाही कहां है; पचास करोड़ पृथ्वी हृदनेको पड़ी है, जिसमें अनेक वन, उपवन, नदी, नाले, पर्वत उपस्थित हैं.

सुलोच०—जहांतक हो सका अरने वसाने मैंने तो बहुत-सेा हूँदा, अब मुझे चलनेकी सामर्थ्य नहीं. (काष्ठभार इकट्ठा कर अग्नि और पवनसे प्रार्थना करता है) हे अग्नि ! क्षीप्र मेरे शरीरको भस्म करदे. हे पवन ! तू मेरी रक्षाको उदाहर, उस देशको लेजाना, जहां मेरा मित्र विराजमान है; उसके हृदयसे यह विभूति लगाकर कहना: तेरा मित्र को-

शिकी नदीके तीर जलकर भस्म होगया; और तेरे शरीरमें मलनेको यह खाख भेजी है.

योगन०—(चकित होकर) आपने तो यह चेष्टा की, मेरेलिये क्या आशा है.

मुल्लोच०—परमात्माका भजन करो और सुदर्शनका अनुशासन रखना.

(मुल्लोचन चित्तमें बैठता है और अग्निप्रज्वलित होती है और नेपथ्यसे एक महापुरुष निकलता है.)

महापुरु०—(उच्चस्वरसे) धैर्य धर, धैर्य धर. अरे मूर्ख ! क्यों अपना आत्मघात करता है, ऐसी तुझपर क्या भारी विपत्ति है, वर्णन कर. (हाथ पकड़ चित्तसे खींचता है.)

मुल्लोच०—(दंडवत करके) क्या आप विधाता हैं ?

महापुरु०—विधाता तो ब्रह्मलोकमें विराजमान होंगे, मैं तो उनका एक दास हूँ.

मुल्लोच०—क्या तुम मेरा मनोरथ पूरा कर सकते हो ?

महापुरु०—मनोरथ पूर्ण तो परमेश्वर करेगा, मेरी क्या सामर्थ्य है, परन्तु गुप्तभेदके वतानेवालेको और आगकी चिनगारीको थोड़ा मत समझना, तुझको अपने कामसे शयो-जन.

मुल्लोच०—मेरा एक मित्र विछड़ गया है, जिसका यह विचित्र चित्र उपस्थित है.

महापुरु०—इस पर्वतकी चोटीपर एक महारमणीक

स्थान है, वहाँ एक दुर्मुखनाम राक्षस रहता है, वही मेरे मित्रको उड़ा लाया है, मैं वहाँ नित्यप्रति पूजाके निमित्त प्रयत्न लेने जाता हूँ, वहाँ एक अत्यन्त सुन्दर कुचुमारण्य है, उसमें एक परममनोहर मन्दिर है, उस मन्दिरमें एक चौकीपर बैठा रहता है, और वह राक्षस दिनरात उसको रक्षा करता रहता है, जब वह राक्षस उसके निकट नहीं होता है तो वह कभी-२ यह दाँहा पड़ता है.

दोहा.

हरि चाही कछु औरही, मैं चाही कछु और ।

जान चाहत मित्रके भवन, जान परो इहि दौर ॥

अब चार दिनसे मैंने उस राक्षसको वहाँ नहीं देखा, न जानिये क्या हुआ. वह अकेला बैठा कभी तो उसी दाँहेको पड़ता है, और कभी यह कड़ता है, हे विधाना ! मुझ अभागिपर इतना कोप ? मथम तो वह वैराग्य लगाया, और जब वनमें आया तो यह दुःख दिखाया, संगसे मेरे प्राणप्यारे मित्रका छुड़ाया. और जिसके कारण योगीका वेष बनाया, उस वित्तचोरको भी न पाया, और फिर रोने लगता है, न कभी अपना भेद उसने मुझसे कहा, और न मैंने उसका वृत्तान्त पूछा.

श्रुत्योच०—(चरणोंमें शिर झुकाकर) महाराज ! यह लक्षण तो सब मेरे मित्रहीके विदित होते हैं, परन्तु यह तो कहिये, अवस्था क्या है ?

महापुरु०—सौलह वा पन्द्रह वर्षकी.

सुलोच०—ठीक है महाराज! वही है, अब कृपा करके मुझको अपनेसाथ ले चलिये, और जहाँ मेरा भिन्न है उस स्थानपर मुझको पहुँचा दो.

महापुरु०—अच्छा, जब मैं पुष्प लेने जाऊँगा, तब तुझको अपने संग लेता चूँगा.

सुलोच०—तो आप पुष्प लेने किस समय जाओगे.

महापुरु०—घातःकालही.

सुलोच०—तो मुझ वियोगीकी रात कैसी कटेगी ?

महापुरु०—जैसे अबतक धैर्य धरा है, उसीप्रकार और चार पहर व्यतीत कर, परमेश्वरने आह तो दिन निकल-तेही उसका दर्शन करा दूँगा. (महापुरुष जाता है, और सुदर्शन फूला अंग नहीं समाता है और जबनिका गिरती है.)

इति श्रीकाव्यव्यवहारीसुदर्शननामनाटककाद्वितीयगर्भोक्तसमाप्त.

तृतीय भाग.

स्थान हेमकुटपर्वतका शिखर.

(सुदर्शन पुष्पारण्यमें चौकापर उदास बैठा है और दुर्मुख राक्षस सेवामें खड़ा है.)

दुर्मुख—महाराज ! आप क्यों उदास हो ? और मुझ दासके लिये क्या आशा है ?

सुदर्शन—चुप.

दुर्मुख—भैं चिरकालसे आपके दर्शनका अभिलाषी था, नित्यमति आपके नगरमें जाता, और इधर उधर घूमचामकर फिर आता, जब तुम्हारा दर्शन न पाता तो मनहीमन शोककुल हो रोता और शिर धुनता था, इसी अनुशरणमें वर्ष व्यतीत हो गये, जब मैंने पता पाया कि, सुदर्शन और मुलौचन योगनके संग गये हैं, तो मैं अन्धानन्द हो आपके पीछे हुआ और अक्सर पाय आपको उठा लाया, परमेश्वरने आज मेरा मनोरथ पूर्ण किया.

सुदर्शन—अरे दुष्टात्मा ! दुराचारी ! तेरा मनोरथ कदापि सिद्ध न होगा, तूने मेरा मनोरथ भंग किया है.

दुर्मुख—महाराज ! आपका क्या मनोरथ है मुझे आज्ञा दीजिये मैं अभी कर लाऊँ.

सुदर्शन—भैं तेरी सहायतासे अपना मनोरथ पूर्ण करना नहीं चाहता. अरे अधम ! जो तू मेरा मनोरथ पूरा करना चाहता तो क्या मुझको यहाँ उठा लाता.

दुर्मुख—महाराज ! मेरा कुछ दोष नहीं, मैंने मेरे पीछे धूम मचा दी, बेबशहो निर्जन जगसे आपको लाया, श्वासका अपराध क्षमा कीजिये.

सुदर्शन—अरे खल ! पहिले तो छल, बल, कर मुझको यहाँ लाया; और दुःखमें दुःख और दुःना दिखाया; अब क्षमा मांगता है, परमेश्वरकी यही इच्छा थी.

दुर्मुख—महाराज ! परमेश्वरकी इच्छा तो सर्वोपरि बलवान है, परन्तु दासका केवल यही मनोरथ है, एकवार आपकी मनोहर मूर्तिका दर्शन करलिया करूं.

सुदर्शन—अरे चाण्डाल तू हमारा दर्शनाभिलाषी बनता है, चला जा हमारे सन्मुखसे; हमको सुख मत दिखा, हमारे मित्रसे विछोहा करा, हमको इस वनमें रखना चाहता है ?

दुर्मुख—जिस स्थानमें आपकी इच्छा हो वहां वास कीजिये और जिस वस्तुकी कांक्षा हो मैं उसी समय लाकर उपस्थित करूंगा. मैं तो सक्षमकार आपका आज्ञाकारी हूं.

सुदर्शन—अरे पापी ! तू बकवाद किये जाता है, हमारे आगेसे हटता नहीं, हम प्रेमी लोगोंको किस बातकी इच्छा.

दुर्मुख—आप दुःखी मत हो, मैं जाता हूं.

सुदर्शन—(अकेला बैठके आपहीआप) हाय ! मुझ-विन सुलोचनकी कैसे कल पड़नी होगी, जिसने मेरे पीछे योगीका वेष बनाया, अपना घरबार छोड़ दिया, मेरेसंग वन वन मारा २ फिंग, सहस्रों कष्ट उठाये, अब अकेला किसको मित्र २ कहता होगा ? हे प्यारे ! जो क्षणमात्रको भी मैं विलग हो जाता था, तो नु घर घर अनुशरण करता फिरता था, अब तेरी क्या गति होगी, उस योगनके संग अब कौन आयगा ? हाय प्यारे अब कैसे मिलना होगा ? और लावण्य-वतीसे मुझे कौन मिलावेगा ?

दोहा.

प्यारे एक दिन वे हने, बिच न सुहाते हार ।
बाधु जु कोऊ फिर गई, अब बिच परे पहार ॥ १ ॥
कहा करुं करतारको, पर नहिं देत लगाय ।
जो मैं अपने मित्रसों, उड़कर मिलना जाय ॥ २ ॥
मैं चाही कछु आंगही, प्रभु चाही कछु और ।
ज्ञान चहत प्रियके भवन, आन परो इहि और ॥ ३ ॥
कहा बात सोची हती, कहा कीन्ह करतार ।
सो नहिं काहूसों इत, जो कुछ लिखो लिखार ॥ ४ ॥

अरे विधाता ! तूने आपने मनका चेता तो किया,
परन्तु इतना कहा मेरा करना, मुलोचनको किसी मकारका
कष्ट न हो, और जो योगनको किसी भाँतिका दुःख हुआ तो
मैं उसके सम्मुख मुख दिखाने योग्य न रहूँगा: मुझे अपने
दुख मुखका कुछ नहीं, परन्तु मेरे मित्रोंको दुख न
हो, हे प्यारी लावण्यवती ! अब तुझसे मिलना भी महाक-
ठिन होगया, क्योंकि, एकननका मित्र था सो भी छूट गया,
योगनसे विछोहा हो गया, मैं इस बन्धनमें फँसगया, अब
कौन ऐसा मित्र है, जो तेरा दर्शन काये और तनकी तपन
बुझावे. हाय ! इस विधाता निर्देहमें सब आशा निष्फल कर दी.

दोहा.

मिया छुटी योगन छुटी, छुटी मुलोचन पीत ।
भूँस प्यास निद्रा छुटी, छुटी न प्रेम मतीत ॥ २ ॥

(एक शुक और सारिका तरुवरपर बैठी है, इसके विलापकलाप सुन रहे थे.)

शुक—मैना ! यह कोई विग्रही जन है, इसपर कोई बड़ी भारी विपत्ति है, जो यह उण्डे स्वास भर २ हाय हाय २ कर रहा है, ज्ञात होता है कि, इसका कोई मित्र बिछड़ गया है.

मैना—ऐसाही एक त्रियोगी वनमें मिला था, जो नदीके तीर पक्षियोंमें बुझला फिरता था, कि किसीने मेरे मित्रको देखा हो तो बता दो.

शुक—उसके संग एक स्त्री तो बोलने शतशब्दोंकी थी, इसके निकट तो एक पक्षीनक भी दृष्टि नहीं आता.

मैना—मेरी लोगोंकी ऐसेही कुगति होती है.

शुक—आपकी बात सत्य है ! मेमका परिणामही मुरा है, इसने सहस्रों मनुष्योंको नाश कर दिया.

सुदर्शन—(आपहीआप) यह कौन पक्षी है ? जो मेमकी निन्दा कर रहा है, (शुकसे) कुछ मेरा भी आपसे निवेदन है.

शुक—कहिये ! जो कुछ आपकी इच्छा हो.

सुदर्शन—आपने उस त्रियोगीको और योगनको कहाँ देखा था ! और उसकी क्या दशा थी ?

शुक—दोनोंके नेत्रोंसे जलधारा बही चली जाती थी,

और हाय सुदर्शन हाय सुदर्शन पुकारते फिरते थे, और कभी पक्षियोंसे और कभी पहाड़ोंसे पूछते थे कि तुमने कहीं हमारे मित्रको भी देखा है, और कभी कहता था “हे योगन ! मेरे लिये काष्ठ इकट्ठा करदे, तो मैं अपने शरीरको मस्य कर दूं. अब मुझे मित्रसे मिलनेकी आशा नहीं रही;” और कभी कभी यह दोहा पढ़ता था.

दोहा.

तात मात भ्राता छुटे, एक मित्रके काज ।

कहा करौं कासों कहों, सोऊ छूट गयो आज ॥

योगन बारम्बार समझाती थी और धैर्य बंधाती थी “जबलों स्वास ! तबलों आस” जो शरीरकी कुशलता है, तो न जानिये कब समागम होजाय, और जो देहही नहीं तो फिर क्या ?

सुदर्शन—फिर क्या हुआ ?

शुक—नींद, भूख जाती रही थी; मुखसे पूरा शब्द नहीं निकलता था, तन ऐसा कुश हो गया था कि, स्वास ले-नेतककी सामर्थ्य नहीं थी.

सुदर्शन—क्या उनका शरीर अत्यन्त दुर्बल हो गया था ?

शुक—रक्तमांसका तो नाम भी नहीं था, केवल अस्थिही दिखाई देते थे.

सुदर्शन—(नेत्रोंमें नीर भरकर) हा मित्र ! हा मित्र !!

शुक—क्या उन्हींके वियोगमें तुम्हारी यह दशा है.

सुदर्शन—हां भाई ! वह मेरेही मित्र हैं.

शुक—फिर तुमसे कैसे बिछोहा होगया.

सुदर्शन—मैं उनका संग छोड़ कुसुमारण्यकी शोभा देखने गया था, वहांसे एक राक्षस मुझे उठा लाया और इस वन्धनागारमें डाल दिया है, देखिये किस दिन परमेश्वर बन्धनसे मोक्ष करे.

शुक—परमेश्वरको सब सामर्थ्य है.

सुदर्शन—भाई ! ऐसा भी कोई उपाय है जो मित्रसे मिलव हो जाय.

शुक—तुम्हारा समाचार तो मैं पहुंचा सकता हूं, और अधिक मेरा वक्त नहीं, मिलना न मिलना परमेश्वरके हाथ है.

सुदर्शन—अच्छा भाई ! शीघ्र जाकर वृत्तान्त तो सुनाओ, जो उनके मनको धैर्य हो, और एक पत्नी आपके कंठमें बांधे देता हूं. यह उनको दे देना.

शुक—बहुत अच्छा. (शुक और सारिका जाते हैं और ज्वनिका गिरती है.)

इति श्रीलावण्यवतीसुदर्शननाम नाटकका तृतीयगर्भक समाप्त.

द्वितीयोऽंक.

चतुर्थगर्भाङ्क.

स्थान रनिवास.

(नगरमें कोलाहल मच रहा है और सब नगरनिवासी हाहाकार कर रहे हैं.)

द्वारपा०—भाई तुम विषण्णवदन कैसे हो रहे हो ?

दूत—क्या कहूं ! बड़े शोकका विषय है, तुमने नहीं सुना !

द्वार०—सुझे कुछ ज्ञात नहीं, कहो तो ?

दूत०—हाय ! मेरे मुखसे तो ऐसा कठोर वाक्य निकलही नहीं सकता,

द्वारपा०—क्या हुआ, बात तो कहो.

दूत—आज राजकुमार सुदर्शन, और मंत्रीका पुत्र सुलोचन, योगी होकर, वनको चले गये.

द्वारपा०—क्यों योगी होगये ? भाई यह तो बहुत बुरा हुआ, सुनकर हमारा तो कलेजा धधकने लगा.

दूत—एक योगन कहींसे आई थी, उसकी वीणा सुन सुदर्शन मोहित हो गया.

द्वारपा०—भाई ऐसी कैसी वीणा थी ? जिसको सुनकर राजकुमार मोहित हो गया.

दूत—ऐसा विदित होता है कि कुछ मोहिनी शाल दी,

वा किसी सुन्दरीकी प्रशंसा की होगी, वा कोई चित्रपट्टी दिखा दी होगी.

छारपा०—यह तो मुझको भी विश्वास है; जो मोहनी न डालती तो राजकुमार कैसे मोहित हो जाता ?

दूत—राजाओंके पुत्र तनकसी बातमें मोहित हो जाते हैं.

छारपा०—सत्य है भाई ! किसी सुन्दरीहीकी प्रशंसा करके योग्यन राजकुमारको ठगकर ले गई.

दूत—हाय ! जब राजा विजयसिंह सुनेगे तो कैसा भारी शोक होगा.

छारपा०—पुत्रसे बढ़कर जगतमें और कौनसा शोक है ! पुरुषको तो धैर्य भी होता है, परन्तु यह व्यवस्था रानी सुनेगी तो उनकी क्या दशा होगी ? जो क्षणभर भी पुत्रका मुख न देखती थीं, तो व्याकुल हो मीनकी भांति तड़फने लगती थीं, मेरे ध्यानमें आता है, अब उनका जीना भी कठिन है.

दूत—भाई ! पुत्रके शोकका धीरे पुरुषको भी नहीं होता, देखो ! रामलक्ष्मणके वनको गमन करतेही, राजा दशरथने प्राण त्यागदिये थे.

छारपा०—यह बात सत्य है ! परन्तु एक पिता हिरण्यकश्यप भी तो था, जो प्रह्लादको आगमें जलानेकी चेष्टा की थी, और उसकी माता भी देखती रही.

दूत—उसकी क्या कथा है, वह तो दैत्य था, जो न करे सो भोदा, कोई मनुष्योंका इतिहास वर्णन करो.

झारपा०—अच्छा भाई ! उसको जाने दो, गान्धारीके सौ पुत्र मरगये, और वह न मरी; कुन्तीके पाँचो पुत्र वनको चलेगये तो क्या वह मर गई.

दूत—वह तो माता पिता हैं, सब नगरमें भयानक हो-रहा है, और घर घर भूत लोट रहे हैं, पशुपक्षियोंतकने पानी नहीं पिया, मनुष्योंकी तो जाने क्या दशा होगी; विभ्राता विपत्ति किसीपर न डाले; और पुत्रके शोककी अग्नि तो महाप्रबल है, क्षणमात्रमें जलाकर वंशकी क्षार करदेती है.

झारपा०—(हाथ जोड़कर) महाराज ! दूत आता है.

विजय०—आने दो.

दूत—(नेत्रोंमें जल भरकर) महाराज !

विजय०—अरे दूत ! आज तू क्यों उदास हो रहा है?

दूत—महाराज ! आज सर्वनाश होगया, अनाश्रित आकाशसे वज्र टूट पड़ा.

विजय०—(अचानक चौंक कर) क्या आश्चर्य हुआ ! बता तो सही.

दूत—क्याकहूँ, कुछ कहनेके योग्य नहीं.

विजय०—बिना कहे कैसे विदित हो !

दूत—महाराज ! आज राजकुमार सुदर्शन योगी हो-कर कहींको चलेगये, और मंत्रीका पुत्र भूलोचन उनके संग

विजय०—(शिरमें कराघात कर) हा पुत्र आज्ञाकारी !
हा प्राणाधार ! ! हा जीवन ! (मूर्छित हो अवनिपर गिरपड़ा)

दूत—सावधान हो ! सावधान हो ! हम लोग सुदर्शनको शीघ्र खोजकर लावेंगे धवरानेसे काम नहीं चलैगा.

विजय०—(सचेत हो) अरे कोई मंत्रीको बुलाओ,
और देश-देशको भावन भेजो, जहाँ कहीं पता लगे, उसी
समय हपको सभाचार दो (आपहीआप) हा पुत्र ! इस रा-
ज्यका भार अब कौन संभालेगा, हमारी ओरसे ऐसा निष्ठुर
निर्माही बन गया, जो चलते समय बात भी न की, कहाँ
मेरी आज्ञाविना कोई काम न करता था, आज क्षणभारमें
तृणसमान नीति प्रीतिको तोड़, मेरी ओरसे मुख मोड़, चल-
दिया, हे पुत्र ! धोड़ीही अवस्थामें ऐसा, मुख क्या बिलहने-
हीके लिये दिखाये थे ! शत्रुओंके दलके दल पराजय कर, म-
आओंको अनेक अनेक प्रकारके सुख दिखाये, मेरी सेवामें
किसी भांतिका परेखा न किया, बिकार है मेरे जीवनपर !
जो बेटा योगी होजाय और मैं राज्य करूं.

मंत्री महाराज ! आप तो सबको धवराये देते हैं.

विजय०—हाय ! मैं कैसे धर्म धारण करूं? मेरा इकलौता
पुत्र योगी होगया, हे पुत्र ! मुझको बुढ़ापेमें यह दुःख दि-
खाया ! इस बुढ़ापेके लिये एक पुत्र उत्पन्न किया था, उस-
को भी विधाता अन्यायी न देख सका. (मूर्छित हो गिरगया;
और हाहाकार मचाने लगा.)

मालती०—अरी मदनलता ! देख तो मन्दिरमें कैसा कोलाहल है.

(मदनलता मंदिरमें जाकर रोती पीटती आई.)

मदनल०—हाय हाय ! आज तो बड़ा अन्याय होगया.

मालती—(चकित होकर) क्या हुआ !

मदनल०—हमलोंका अभाग्य.

मालती—अरी ! कुशल तो है.

मदनल०—कुशल तो है ! परन्तु क्या कुशल है.

मालती—मुंहसे तो कह क्या बात है.

मदनल०—आज राजकुमार सुदर्शन तो योगी हो गया, और राजा मूर्छित पड़े हैं.

मालती—हा पुत्र ! हा पुत्र ! हा प्राणाधार ! हा मेरे नेत्रोंके तारे ! क्या समाचार सुननेको थी और क्या सुना ! हाय ! बेटा तुझको योगीही बनानेके कारण, (अंगुलियोंसे नाप-मापकर) इतना बड़ा किया था; इसीलिसे दूध पिला पिला-कर पाला था; परमेश्वर तुझको मृत्यु क्यों नहीं देता ?

मदनल०—धैर्य धरो, धैर्य धरो ! सुदर्शनके हूँदनेको बहुत लोग गये हैं.

मालती—अरी वह कौनसा दिन होगा, जो मैं अपने कालको हृदयसे लगाऊंगी. अरे दर्द निर्दर विश्वास पाती ! तेरे हृदयमें भी दयाका नाम न रहा; जो मेरे देख

यको न देख सका, और मेरे पुत्रको योगी बनानेकी अनुमति दी.

सदनल०—अरी ! दैवका क्या दोष है ? अपनेही भाग्यका टोटा है.

मालती—हे लाल ! तुझविन मैं कैसे रहूंगी ? हे बेटा ! जो तुझको योगीही बनना था, तो पहिलेही एक खड्ग लेकर मुझको मार डालता, तो यह दुःख मुझ दुखियाको काहेको देखना पड़ता ? जो अब छातीपर सांपसा लोट रहा है, अब मैं धरतीकी रही न आकाशकी; हाय ! मुझे चौपटमें पटका-
(मूर्छित हो पृथ्वीपर गिरगई, उसीमें सुदर्शनकी बहन शीलनती आई.)

शिलवती—हाय वीरन ! तुम भी वनको गये; और माता पिताके भी जीनेकी आशा दृष्टि नहीं आती, अब मैं अभागिनि अकेली किसके आश्रय रहूँ.

राम जोगिया.

हाय कैसा गजब आज आया,
वीर योगी हो वनको सिधाया ।
अब मैं कैसे करूँ मेरी दइया,
आज योगी हुआ मेरा भइया ॥
हाय कैसे जिये मेरी मइया,
जिसने ले देके एक पूत पाया ॥ १ ॥
भिटगई मेरी तीजो दिवाली,
न्यौरतेमें घरुँ किसके वाली ।

मेरी सब श्रुति धनीने उठाली,
 इस दशहरने मुझको जलाया ॥ २ ॥
 वह नवीन वीरकी है विहनी,
 वीरमविन सारी नगरी है सूनी,
 आग तनमें लगे दूनी दूनी,
 हाय वीरन यह क्या दुख दिखाया ॥ ३ ॥
 भैयाविन रहके मैं क्या करूंगी,
 हाय यह कष्ट कैसे भरूंगी ।
 मैं अभी जहरविष खा मरूंगी,
 अब एही मेरे मनमें समाया ॥ ४ ॥
 इतनी व्याकुल न हो धीर धर तू,
 मति जहर और विष खाके मर तू ।
 और दोचार दिन सज्ज कर तू,
 तेरे वीरनको हमने बुलाया ॥ ५ ॥
 जो मैं वीरनको ना देखलूंगी,
 तो कभी मैं न जीती रहूंगी ।
 अपना दुख सुख मैं किससे कहूंगी,
 वीर तो दूर देशोंमें छाया ॥ ६ ॥

वीरन तो जोगी होगये । अब मैं कजरी तीजके दिन झूलेपर बैठकर किसका नाम लेकर गीत गाऊंगी ? अरी ! मुझे यह तो बतादो, पायतेको मेरे वीरनके न्यौरते कौन रक्खेगा ? और यमद्वितीयाको भैया भोजन किसके हाथका करेंगे ?

हाय ! भैयाने यह न विचारा ! और मुझ भगिनी अभागिनीको अकेली छोड़कर चलदिये. हे वीरन ! यह न सोचा ! सर्वत्र वस्तु संसारमें बारंबार मिलती है; परन्तु सहोदर भ्राता नहीं मिलता.

पद्मगंधा—हे राजकुमारी ! ध्वराय मत, तेरे वीरनके स्वोजनेको बहुत धावन गये हैं.

शीलवती—अरी ! तुम क्या कहतीहो, मुझको तो भैयाविना सब घर अंधेराही अंधेरा दृष्टि आता है, मेरे लेखे तो सब संसार सूना होगया; जो दो चार भ्राता भी होते तो थोड़ा बहुत मनको धैर्य द्यता, परमेश्वरने ले देके तो एक इकलौता भैया दिया, उसको भी विधाता बैरी न देखसका.

पद्मगंधा—अरी विधाता ! विचारका क्या दोष है, सब अपनेही भाग्यका दोष है.

शीलवती—अब मुझसे यह दुःख नहीं देखा जाता, माता पिता मूर्छित पड़े हैं, भ्राताविन भवनमें भूतसे लोटरहे हैं, इन दुःखोंसे तो परमेश्वर मेरे प्राण ले ले तो अच्छा है, परन्तु मुझ अभागिनीके भागकी मृत्यु भी कहीं चली गई.

पद्मगंधा—अरी ! जब मृत्यु आती है तो क्या किसीसे रुकती है; तू वृथा रो रोक कर्यों आँखें लाल करे है; मैं किसीभांति न किसी भांति तेरे वीरनको मिलादूंगी, तू ध्वराय मत.

शीलवती—अरी मैं तो बहुतेरा मनको समझाऊँ,